**Vyhlášení propozic soutěží žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2021/2022**

**Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR ve spolupráci se Spolkem Umělecká rada základních uměleckých škol** vyhlašuje pro školní rok 2021/2022 soutěže a soutěžní přehlídky žáků základních uměleckých škol České republiky v hudebním, literárně dramatickém a výtvarném oboru č.j. MŠMT - ………...



|  |  |
| --- | --- |
| [I. Hudební obor – soutěže a soutěžní přehlídky 3](#_Toc74231463)[1. Sólový a komorní zpěv 3](#_Toc74231464)[2. Sólová a souborová hra bicích nástrojů 6](#_Toc74231465)[3. Hra smyčcových souborů a orchestrů 9](#_Toc74231466)[4. Hra na dechové nástroje 12](#_Toc74231467)[5. Hra na cimbál, dudy, komorní hra s cimbálem a s dudami a hra souborů lid. hudby 15](#_Toc74231468)[II. Soutěžní přehlídka tanečního oboru 18](#_Toc74231469) |  |
|  |  |

**Termíny ústředních kol:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sólový a komorní zpěv** | **29.4. - 1.5. 2022** | ZUŠ Turnov |
| **Sólová a souborová hra bicích nástrojů** | **6. - 7.5. 2022** | ZUŠ K. Malicha, Holice |
| **Hra smyčcových souborů a orchestrů** | **13. - 14.5. 2022** | ZUŠ „Žerotín“ Olomouc |
| **Hra na dechové nástroje** | **19. - 22.5. 2022** | ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6, Břevnov |
| **Hra na cimbál, hra na dudy, komorní hra s cimbálem a s dudami a hra souborů lid. hudby** | **26. - 27.5. 2022** | ZUŠ Mikulov |
| **Soutěžní přehlídka tanečního oboru** | **2. - 5.6. 2022** | ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary |

Školní kola hudebního oboru se doporučuje ukončit do konce ledna, okresní a krajská kola musí proběhnout s dostatečným předstihem před ústředními koly.

**Propozice soutěží:**

Propozice soutěží jsou sestaveny podle návrhů předsedů a členů jednotlivých sekcí Ústřední umělecké rady ZUŠ ČR a jsou závazné pro všechny účastníky. V zájmu zdařilého průběhu soutěží a přehlídek žádáme ředitele základních uměleckých škol, aby informovali o těchto propozicích umělecké rady a učitele příslušných oborů.

Rozhodující pro zařazení do věkové kategorie je věk soutěžícího dosažený v roce soutěže, tedy od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022, jinými slovy jeho rok narození. Výpočet věkového průměru více soutěžících vychází pouze z dosažených let, nikoliv měsíců a dnů. Maximální věk jednotlivých soutěžících je 26 let, tedy soutěžící narození v roce 1996 a později.

*Příklad 1: Žák, který se narodil 1. 7. 2012, je zařazen do věkové kategorie, jako by mu bylo už 10 let, ačkoli 1. 9. 2021 i v době konání soutěže mu bylo pouze 9 let. Pro jednoduchost 2022 – 2012 = 10.*

*Příklad 2: Žáci se narodili 1. 7. 2012 a 1. 7. 2011. Jednotlivé věky jsou vypočítány jako 10 a 11 let. Věkový průměr soutěžících je 10,5 let.*

I. Hudební obor – soutěže a soutěžní přehlídky

1. Sólový a komorní zpěv

(29. dubna – 1. května 2022, ZUŠ Turnov)

* Organizátor ústředního kola soutěže:
 Mgr. Bohuslav Lédl, ředitel ZUŠ Turnov, náměstí Českého ráje 5, 511 01
 tel. 481 322 767, e-mail: zus@turnov.cz

.

* Předseda pěvecké sekce UR ZUŠ ČR
 Mario Kudela, ZUŠ Kyjov

 tel. 777 274 807, e-mail: mario.kudela@seznam.cz

1. 1. S ó l o v ý z p ě v

Věkové kategorie a časové limity:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 0. kategorie-mladší  | žáci narození 2015 a mladší | časový limit 2 - 4 minuty |
| 0. kategorie-starší  | žáci narození 2012 - 2014 | časový limit 2 - 4 minuty |
| I. kategorie  | žáci narození 2011 | časový limit 2 - 4 minuty |
| II. kategorie  | žáci narození 2010 | časový limit 2 - 4 minuty |
| III. kategorie  | žáci narození 2009 | časový limit 2 - 4 minuty |
| IV. kategorie  | žáci narození 2008 | časový limit 4 - 6 minut |
| V. kategorie | žáci narození 2007 | časový limit 4 - 6 minut  |
| VI. kategorie  | žáci narození 2006 | časový limit 4 - 6 minut |
| VII. kategorie | žáci narození 2005 | časový limit 6 - 8 minut |
| VIII. kategorie  | žáci narození 2004 | časový limit 6 - 8 minut |
| IX. kategorie | žáci narození 2003 | časový limit 8 - 12 minut |
| X. kategorie | žáci narození 2001 - 2002 | časový limit 8 - 12 minut |
| XI. kategorie  | žáci narození 1998 - 2000 | časový limit 8 - 12 minut |

**V. - XI. kategorie jsou rozděleny na: a) dívky b) chlapci**

Repertoár pro kategorie v sólovém zpěvu:

**0. - III. kategorie:** 1) lidová píseň

2) libovolné vokální skladby do časového limitu, vše vhodné k věku a hlasové vyspělosti soutěžícího

**IV. - VI. kategorie:** 1) jedna lidová píseň v náročnější úpravě

 2) jedna umělá píseň

 3) libovolné vokální skladby – do časového limitu vše vhodné k věku a hlasové vyspělosti soutěžícího

**VII. kategorie:** 1) jedna lidová píseň v náročnější úpravě

 2) jedna umělá píseň

 3) jedna árie (píseň) z období hudebního baroka nebo klasicismu či romantismu

4) volná skladba (bod 4 nemusí být naplněn, pokud body 1, 2, 3 naplní povinný spodní časový limit)

**VIII. kategorie:** 1) jedna lidová píseň v náročnější úpravě

 2) jedna árie (píseň) z období baroka nebo klasicismu

 3) píseň či árie z období 20. – 21. století nebo píseň z muzikálu

4) volná skladba (bod 4 nemusí být naplněn, pokud body 1, 2, 3 naplní povinný spodní časový limit)

**IX. - XI. kategorie:** 1) jedna lidová píseň v náročnější úpravě

2) píseň (árie) z období baroka

 3) píseň (árie) z období klasicismu

4) píseň či árie z období 20. – 21. století nebo píseň z muzikálu

5) volná skladba (bod 5 nemusí být naplněn, pokud body 1, 2, 3, 4 naplní povinný spodní časový limit)

Závazná ustanovení:

1. Dramaturgie soutěžního vystoupení by měla odpovídat příslušné věkové kategorii a hlasové dispozici soutěžícího.
2. Všichni soutěžící přednesou svůj soutěžní repertoár zpaměti.
Na doprovod je možné použít nejen klavír, ale i jiný akustický hudební nástroj. Není přípustný doprovod elektronických hudebních nástrojů a z hudebních nosičů.

Porota hodnotí momentální výkon soutěžícího, jeho pěveckou techniku, stylovost interpretace a hudební vyspělost přiměřenou dané kategorii. Vždy je třeba zajistit adekvátní hudební doprovod, aby výkon korepetitora negativně neovlivnil výkon soutěžícího.

**Do ústředního kola postupují žáci od III. kategorie včetně**

1.2. Komorní zpěv

Soutěž v komorním zpěvu je stanovena pro:

**Dua** (dvojhlas)

**Tria** (tříhlas)

**Kvarteta** (čtyřhlas)

**případně až vokální** **sexteta**

Jeden žák může zpívat maximálně ve dvou komorních souborech**. Instrumentální doprovod se nezapočítává do počtu členů .** Zdvojování hlasů není přípustné.

Věkové kategorie a časové limity:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I. kategorie  | do 12 let včetně  | časový limit 3 - 5 minut |
| II. kategorie  | od 13 do 16 let včetně  | časový limit 4 - 6 minut |
| III. kategorie  | od 17 do 20 let včetně | časový limit 8 - 10 minut |
| IV. kategorie | od 21 do 26 let včetně  | časový limit 8 - 10 minut |

**Rozhodující datum pro zařazení do kategorie je věk dosažený v roce soutěže, tedy nejedná se o věkový průměr, ale o věk jednotlivých členů souboru.**

**Tento věk nesmí přesáhnout hranici 26 let.**
**Za příslušnou kategorii může soutěžit žák mladší, ale nikoliv starší, než je uvedeno.**

Repertoár pro kategorie v komorním zpěvu:

**I. kategorie:** 1) lidová píseň

 2) libovolné vokální skladby do časového limitu

**II. kategorie:** 1) lidová píseň nebo píseň umělá a capella

2) libovolné vokální skladby do časového limitu (v soutěžním repertoáru musí zaznít alespoň jedna lidová píseň)

**III. - IV. kategorie:** 1) lidová píseň a capella

 2) jedna skladba z období hudební renesance nebo baroka

 3) libovolné vokální skladby do časového limitu

Všichni soutěžící v komorním zpěvu přednesou svůj program zpaměti.

Pouze v náročných komorních skladbách ve III. a IV. kategorii komorního zpěvu lze použít noty.

**Do ústředního kola postupují komorní soubory od II. kategorie včetně.**

Pro potřeby soutěže je přiložen seznam sbírek lidových písní a doporučených muzikálů.

**Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 27. 3. 2022.**

1. Sólová a souborová hra bicích nástrojů

 (13.–14. května 2022, ZUŠ K. Malicha, Holice)

* Organizátor ústředního kola soutěže:

MgA. František Machač, ředitel ZUŠ K. Malicha, Holubova 1234, 534 01 Holice Tel.: 466 682 166,

e-mail: reditel@zusholice.cz

* Předseda sekce bicích nástrojů ÚUR ZUŠ:

MgA. Martin Kleibl, MA, Ph.D., ZUŠ Veveří Brno, Veveří 944/133, 616 00 Brno Tel.: +420603953534,

e-mail: kleibl@zusveveri.cz

2.1.Sólová hra bicích nástrojů

Soutěžní kategorie:

**2.1.1 Hra na bicí soupravu**

**2.1.2 Hra na melodické a ostatní bicí nástroje** (tympány, marimba, xylofon, vibrafon, zvonkohra, perkuse, sestavy perkusí a orchestrálních bicích nástrojů apod., nikoli však bicí souprava)

Věkové kategorie

Určujícím faktorem pro zařazení do věkové kategorie je pouze rok narození soutěžícího. Rozhodující je věk soutěžícího dosažený kdykoli v průběhu **kalendářního roku 2022**. Maximální věk soutěžícího je 26 let.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Věkové kategorie** | **Rok narození soutěžícího** | **Časový limit (min.)** |
| I. kategorie | 2011 a mladší | 2 – 4 |
| II. kategorie | 2010 | 2 – 4 |
| III. kategorie | 2009 | 3 – 5 |
| IV. kategorie | 2008 | 3 – 5 |
| V. kategorie | 2007 | 3 – 6 |
| VI. kategorie | 2006 | 4 – 7 |
| VII. kategorie | 2005 | 4 – 7 |
| VIII. kategorie | 2004 | 5 – 8 |
| IX. kategorie | 2003–1996 | 5 – 8 |

Závazná ustanovení:

* Povinnou součástí každého vystoupení je interpretace etudy na malý buben, předepsané pro danou věkovou kategorii. Tuto etudu je možné zvolit vždy ze dvou variant - KLASICKÁ nebo RUDIMENTÁLNÍ etuda. **Povinné etudy jsou ke stažení na stránkách ÚUR ZUŠ ČR:** <http://www.uur-zuscr.cz/>
* Notový zápis povinných etud včetně doplňujících údajů (repetice, dynamická znaménka apod.) je závazný. Dodržení předepsaných temp těchto etud je jedním z předpokladů úspěšného hodnocení soutěžícího. **Povinná etuda je počáteční částí každého soutěžního výstupu a započítává se do stanoveného časového limitu.**
* Soutěžící předvedou skladby v daném pořadí, stanoveném u jednotlivých kategorií, s ohledem na časové limity. Hodnocen je pouze čistý čas hry. Všechny interpretované sólové skladby musí korespondovat s notovým zápisem. Je-li součástí sólové skladby nebo skladby play along improvizace/open sólo ad libitum, nesmí naplnit více než 1/3 minutáže této kompozice, zároveň nesmí být open sólo samostatnou částí soutěžního výstupu.
* Jeden žák může soutěžit v obou soutěžních okruzích, musí být však řádně přihlášen na každý zvlášť. Soutěžící si navzájem konkurují pouze v rámci daného soutěžního okruhu.
* Učitelé ZUŠ, a rovněž studenti a pedagogové středních a vysokých uměleckých škol (konzervatoře, hudební gymnázia, HAMU, JAMU apod.) se soutěže mohou aktivně zúčastnit pouze jako doprovazeči, nikoli jako soutěžící.
* Porota hodnotí momentální výkon soutěžícího, repertoár musí obsahovat takový výběr skladeb, který umožní této porotě posoudit hudební i technickou vyspělost soutěžících. Notový zápis skladeb hraných v rámci soutěžního vystoupení je povinen soutěžící nebo jeho učitel poskytnout ve třech kopiích při prezenci na začátku příslušného kola soutěže (netýká se povinných etud pro malý buben), a to označený jménem a číslem soutěžní kategorie. Hra zpaměti není při soutěžním výstupu podmínkou.
* Časový limit nemusí být naplněn do maxima, spodní hranice však nesmí být menší, než je stanovený limit dané kategorie.

Repertoár:

**2.1.1 Hra na bicí soupravu**

**I.–II. kategorie:**

*Soutěžící musí zahrát tyto skladby v takto stanoveném pořadí:*

1. povinnou etudu na malý buben, patřící do jeho věkové kategorie
2. libovolnou sólovou skladbu nebo více skladeb na bicí soupravu dle vlastního výběru, bez doprovodu jiného hudebního nástroje či play along. Tato skladba musí být samostatnou součástí soutěžního vystoupení a musí být zaznamenána v notách.

*Soutěžní vystoupení I. a II. věkové kategorie může být doplněno skladbou PLAY ALONG (\*), nebo skladbou s doprovodem jiného hudebního nástroje (pouze jednoho), nikoli ale bicího, avšak:*

1. *nahrávka play along nesmí obsahovat zvukovou stopu bicí soupravy a totožný part soutěžícího*
2. *v obou případech nesmí být stopáž skladby delší než ½ horní hranice časového limitu dané kategorie.*

*\*Notový zápis ke skladbě play along není vyžadován.*

**III.–IX. kategorie:**

*Soutěžící musí zahrát tyto skladby v takto stanoveném pořadí:*

1. povinnou etudu na malý buben, patřící do jeho věkové kategorie
2. sólovou skladbu nebo více skladeb na bicí soupravu dle vlastního výběru bez doprovodu jiného hudebního nástroje či play along. Tato skladba musí být samostatnou součástí soutěžního vystoupení a musí být zaznamenána v notách
3. jednu skladbu PLAY ALONG (\*) dle vlastního výběru nebo skladbu s doprovodem jiného hudebního nástroje (pouze jednoho), nikoli ale bicího, avšak:
4. nahrávka play along nesmí obsahovat zvukovou stopu bicí soupravy a totožný part soutěžícího
5. v obou případech nesmí být stopáž skladby delší než ½ horní hranice časového limitu dané kategorie.

\*Notový zápis ke skladbě play along není vyžadován.

**2.1.2 Hra na melodické a ostatní bicí nástroje**

**I.–IX. kategorie:**

*Soutěžící musí zahrát tyto skladby v takto stanoveném pořadí:*

1. povinnou etudu na malý buben, patřící do jeho věkové kategorie
2. libovolnou skladbu nebo více skladeb na melodické a ostatní bicí nástroje (tympány, marimba, xylofon, vibrafon, zvonkohra, perkuse, sestavy perkusí a orchestrálních bicích nástrojů apod., nikoli však bicí souprava):
3. sólově bez doprovodu jiného hudebního nástroje, nebo
4. s doprovodem jiného (pouze jednoho) hudebního nástroje, nikoli však bicího, nebo
5. v kombinaci výše uvedených možností.

Žádné vystoupení soutěžního okruhu B nesmí být doplněno skladbou play along.

2.2. Souborová hra na bicí nástroje

Soutěžní kategorie:

**2.2.1 2 – 4 členové**

**2.2.2 5 – 15 členů**

Věkové kategorie

Pro výpočet věkového průměru je rozhodující věk jednotlivých členů dosažený kdykoli **v roce 2022** (výpočet vychází pouze z dosažených let, nikoli měsíců a dnů). Maximální věk soutěžícího je 26 let.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Věkové kategorie** | **Věkový průměr soutěžících** | **Časový limit (min.)** |
| I. kategorie | do 10,00 let | 3 – 6 |
| II. kategorie | do 12,00 let | 4 – 8 |
| III. kategorie | do 15,00 let |  6 – 10 |
| IV. kategorie | od 15,01 let |  6 – 10 |

Závazná ustanovení:

* Všichni hráči musí hrát na bicí nástroje. Je možno rovněž hrát na elektronické bicí nástroje hrané živě (bez použití smyček). Jiné hudební nástroje (klávesové, dechové, strunné apod.) nejsou přípustné. Použití nahrávky play along není povoleno.
* Učitelé ZUŠ, a rovněž studenti a pedagogové středních a vysokých uměleckých škol (konzervatoře, hudební gymnázia, HAMU, JAMU apod.) se soutěže nemohou aktivně zúčastnit. Připouští se pouze účast pedagoga jako dirigenta souboru.

Repertoár:

* Povinné skladby nejsou stanoveny. Každý soubor přednese v rámci stanoveného limitu takový výběr skladeb, aby bylo možno posoudit jak hudební, tak technickou úroveň souboru. Je možné využít skladby původní i upravené – z oblasti lidové, populární, jazzové hudby.
* Všechny interpretované skladby musí korespondovat s notovým zápisem. Je-li součástí skladby improvizace/open sólo ad libitum, nesmí naplnit více než 1/3 minutáže této kompozice, zároveň nesmí být open sólo samostatnou částí soutěžního výstupu. Partitury skladeb hraných v rámci soutěžního vystoupení je povinen soubor poskytnout ve třech kopiích při prezenci na začátku příslušného kola soutěže. Hra zpaměti není při soutěžním výstupu podmínkou.
* Časový limit nemusí být naplněn do maxima, spodní hranice však nesmí být, menší než je stanovený limit dané kategorie.

Termín uzávěrky přihlášek do krajských kol všech kategorií je stanoven na **28. února 2022**. Krajská kola musí být ukončena do **11. dubna 2022**. Přihlášky soutěžících a souborů postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) **nejpozději do 11. dubna 2022.** Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

1. Hra smyčcových souborů a orchestrů

 (13. – 14. května 2022 ZUŠ „Žerotín“ Olomouc, Kavaleristů 6)

* Organizátor ústředního kola soutěže

Mgr. Tomáš Klásek, ředitel školy: tel.: 775 881 462; e-mail: tomas.klasek@zus-zerotin.cz

ZUŠ „Žerotín“ Olomouc, Kavaleristů 6, 779 00 Olomouc, tel.: 585 224 404

* Předseda sekce smyčcových nástrojů ÚUR ZUŠ ČR:

PhDr. Josef Vlach, ředitel ZUŠ Hronov

tel.: 491 483 201, mobil: 606 202 979, e-mail: zus.hronov@tiscali.cz

Soutěžní kategorie

* 1. **Hra smyčcových souborů**
	2. **Hra orchestrů**
		1. **Hra smyčcových orchestrů**
			1. od 12 do 18 členů
			2. od 19 do 30 členů
			3. nad 30 členů
		2. **Hra rozšířených komorních a symfonických orchestrů**
			1. od 12 do 18 členů
			2. od 19 do 30 členů
			3. nad 30 členů

Poznámky k soutěžním kategoriím:

* Kategorie **3.1** je určena pro smyčcové soubory složené z jednoho nebo více druhů smyčcových nástrojů (s obsazením dvou a více hlasů) s minimálním počtem 10 členů. Smyčcové nástroje je možné rozšířit o jiné nástroje, kterých však nesmí být více než jedna čtvrtina z celkového počtu.
* Kategorie **3.2.1** je určena pro klasické smyčcové orchestry (eventuálně bez kontrabasu) s možností využití bassa continua.
* Kategorie **3.2.2** je určena pro smyčcové orchestry rozšířené o další nástroje až do obsazení symfonického orchestru.
* Ve všech kategoriích je při použití elektronických nástrojů zakázáno využívat přednastavené rytmické a tempové funkce.
* Soutěž v kategorii **3.1** končí v kraji.

Věkové kategorie a časové limity:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Hra smyčcových souborů** | *Věkový průměr* | *Minutáž* |
|  I. kategorie | do 11,00 let | 5 – 8 min. |
|  II. kategorie  | do 13,00 let | 5 – 8 min. |
|  III. kategorie | do 15,00 let | 6 – 10 min. |
|  IV. kategorie | od 15,01 let | 6 – 10 min. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Hra orchestrů** | *Věkový průměr* | *Minutáž* |
|  I. kategorie | do 16,00 let | 8 – 12 min. |
|  II. kategorie  | od 16,01 let | 10 – 15 min. |

Poznámky k věkovým kategoriím:

* Věkový průměr se vypočítává pouze z počtu let (nikoliv z měsíců či dní) dosažených v roce 2022 (od 1. 1. do 31. 12. 2022 včetně).
* Maximální věk jednotlivých soutěžících je 26 let.
* V soutěži orchestrů v I. kategorii (do 16,00 let) je přípustné, aby violová skupina nebo její část byla nahrazena skupinou 3. houslí.
* V soutěži orchestrů v II. kategorii (od 16,01 let) je přípustné, aby část violové skupiny byla nahrazena houslisty.

Poznámky k časovému limitu:

* Respektování dolní hranice časového limitu je podmínkou.
* Při překročení časového limitu má porota právo soutěžní vystoupení přerušit. Toto přerušení nemá vliv na celkové hodnocení soutěžního výkonu.

Repertoár:

# Všechny kategorie

* Při výběru repertoáru se doporučuje zvolit kontrastní skladby různých slohových období.
* Soutěžní repertoár by měl odpovídat obsazení soutěžícího tělesa. Repertoár je třeba zvolit tak, aby nejméně ¾ všech členů tělesa hrály ve všech soutěžních skladbách.
* K případným úpravám (transkripcím, instrumentacím či instrumentačním zásahům) je třeba přistupovat s opatrností a s dostatkem zkušeností, aby nebyly handicapem celého vystoupení.
* Nejsou dovoleny skladby taneční, rockové a populární hudby, které nacházejí uplatnění v jiné soutěži ZUŠ.

# Kategorie 3.2 Hra orchestrů

* Součástí repertoáru může být skladba nebo její věta s jedním nebo více koncertantními nástroji (např. concerto grosso, koncert, skladba pro sólový nástroj s orchestrem), nesmí však zaujmout časově více než jednu třetinu repertoáru.

Kritéria hodnocení

**Všechny kategorie**

Porota bude posuzovat:

* výběr repertoáru (soulad s podmínkami a přiměřenost)
* kvalitu a stylovost provedení skladeb
* případně kvalitu zvolené úpravy

**Kategorie 3.2 Hra orchestrů**

* V případných skladbách se sólistou nebo sólisty porota zahrne do hodnocení orchestru úroveň orchestrálního doprovodu. Výkon sólisty nebo sólistů může ocenit zvláštní cenou, ale do hodnocení orchestru ho nepromítne.

Závazné pokyny:

1. V rámci daného uměleckého oboru vzdělávání v ZUŠ se nemohou soutěže zúčastnit studenti a absolventi středních i vysokých uměleckých škol (článek 3, odstavec 2 Organizačního řádu soutěží a přehlídek). **Znamená to, že pokud žák studuje nebo absolvoval hru na jakýkoliv nástroj nebo zpěv na konzervatoři, na gymnáziu s hudebním zaměřením nebo na vysoké hudební škole, nemůže se soutěže zúčastnit ani jako hráč na nástroj, který na uměleckých školách nestuduje nebo nestudoval.**
2. Připouští se účast jednoho hráče maximálně ve dvou hudebních uskupeních, z organizačních důvodů však pouze do krajského kola. Tato podmínka platí pro hráče, který v obou souborech hraje na stejný nástroj – hra na housle a na violu se z tohoto pohledu rovněž považuje za hru na stejný nástroj. Výjimečně talentovaný žák, který ovládá hru na jiné nežli smyčcové nástroje (tzn. dechové, bicí, klávesové, kytaru) a na smyčcové nástroje způsobem hry vzdálené (tzn. v kombinaci housle-violoncello, housle-kontrabas, violoncello-kontrabas), může soutěžit ve dvou i více hudebních uskupeních také v ústředním kole.
3. Pokud škola nemá dostatek žáků, aby sestavila žákovský soubor nebo orchestr v souladu s podmínkami soutěže, je možné, aby žák nebo žáci byli členy takového souboru nebo orchestru na jiné základní umělecké škole a účastnili se s tímto souborem nebo orchestrem soutěže ZUŠ. Ředitel školy potvrdí tuto skutečnost písemným souhlasem. Tento souhlas vedoucí souboru nebo orchestru předloží na vyžádání porotě.
4. Bývalí žáci ZUŠ, kteří zůstali členy souboru nebo orchestru a nejsou přizváni pouze pro potřebu soutěže, se mohou za splnění ostatních podmínek (věk do 26 let a status amatéra) soutěže zúčastnit. Počet bývalých žáků nesmí překročit jednu čtvrtinu z celkového počtu.
5. Ve výjimečných případech nemoci nebo úrazu je možné, aby do souboru nebo orchestru mohli být zařazeni náhradníci splňující soutěžní podmínky s tím, že jejich věk nesmí ovlivnit zařazení souboru nebo orchestru do věkové kategorie. Při změně je povinností školy dodat nový aktualizovaný seznam členů orchestru organizátorovi soutěže a v kopii předsedovi krajské sekce.
6. Bude-li v průběhu soutěže či po jejím skončení zjištěno, že v souboru nebo orchestru hrají nebo hráli hráči v rozporu s Organizačním řádem soutěží a přehlídek ZUŠ nebo s tímto vyhlášením, bude tento soubor nebo orchestr diskvalifikován.
7. Soutěž může proběhnout bez okresních kol.
8. Počet garantovaných postupových míst pro jednotlivé kraje bude stanoven předsedou republikové smyčcové sekce na základě koeficientu kraje podle předpokládaného počtu soutěžících v jednotlivých krajích ke dni 7. března 2022 a bude zveřejněn před konáním prvního krajského kola.
9. Krajská kola proběhnou od 14. března 2022 do 6. dubna 2022.
10. Hra na dechové nástroje

(5. 5. - 8. 5. 2022, ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6, Břevnov)

* Organizátor ústředního kola soutěže:

Miloslav Tengler, ředitel ZUŠ Jana Hanuše, Praha 6 - Břevnov tel/fax: 233352722, 233355910,

 e-mail: tengler@zuspraha6.net

* Předsedové sekce dechových nástrojů ÚUR ZUŠ:

Lenka Němcová (žesťové), ZUŠ Police nad Metují, Komenského nám. 108 Tel: 606 636 603; e-mail: lenkazusbrass@seznam.cz

Miloslav Tengler (dřevěné) ředitel - mobil: 721 011 725, e-mail: tengler@zuspraha6.net ZUŠ Jana Hanuše, U Dělnického cvičiště 1/1100B, 169 00 Praha 6 – Břevnov Tel.: 233 352 722, Fax: 233 355 910

# 4.1 Hra na dechové dřevěné nástroje (sólo)

Soutěžní kategorie:

4.1.1.Hra na příčnou flétnu (altovou příčnou flétnu, pikolu)

4.1.2 Hra na hoboj (anglický roh)

4.1.3 Hra na klarinet (basklarinet, basetový roh)

4.1.4 Hra na fagot (kontrafagot)

4.1.5 Hra na saxofon (všechna ladění)

Věkové kategorie:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 0. kategorie | Žáci narození 2015 a mladší | 1 – 3 min. |
| I. kategorie | 2014 | 1 – 3 min. |
| II. kategorie | 2013 | 1 – 3 min. |
| III. kategorie | 2012 | 2 – 4 min. |
| IV. kategorie | 2011 | 2 – 4 min. |
| V. kategorie | 2010 | 3 – 5 min. |
| VI. kategorie | 2009 | 3 – 5 min. |
| VII. kategorie | 2008 | 4 – 8 min. |
| VIII. kategorie | 2007 | 5 – 10 min. |
| IX. kategorie | 2005 a 2006 | 5 – 10 min. |
| X. kategorie | 2003 a 2004 | 6 – 10 min. |
| XI. kategorie | 2001 a 2002 | 6 – 10 min. |
| XII. kategorie | 2000 a 1996 | 6 – 10 min. |

Soutěžící předvedou celý výkon na jeden nástroj nebo je povoleno vystřídání nástrojem příbuzným (hoboje a anglického rohu, klarinetu a basklarinetu), vystřídání jednoho nástroje různého ladění je přípustné, kupř. klarinet in A a in B. Vystřídání saxofonů různého ladění je povoleno.

Repertoár:

Soutěžící předvedou skladby podle volného výběru, doporučuje se využít původních skladeb. Připouštějí se transkripce. Repertoár musí být zvolen s ohledem na časové limity, u formy téma s variacemi je povolen výběr variací. Hodnocen je pouze čistý čas hry. Hra zpaměti není podmínkou. Hudební doprovod je povolen jedním akordickým nástrojem (klavír, kytara, cembalo, keyboard, akordeon apod.), bez použití dalších zvukových efektů (např. zapnutý rytmický doprovod u keyboardu). Hudební doprovod typu basso continuo se zdvojenou basovou linkou hranou melodickým nástrojem není dovolen. Hudební doprovod za pomoci nosičů není povolen. Krácení skladeb nebo vypouštění podstatných částí (uvádění tzv.„fragmentů") není povoleno. Zákaz se nevztahuje na VI-DE v klavírních předehrách a mezihrách koncertů, a na event. vypuštění repetic. Je povoleno měnit pořadí skladeb uvedených na přihlášce, dodržení uvedeného repertoáru je však od okresního kola závazné.

**Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 15. 4. 2022.**

Přihlášky soutěžících postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) nejpozději do 31. března 2022. Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

Soutěžní kategorie:

4.1.6 Hra zobcovou flétnu (sopranino, soprán, alt, tenor, bas)

Věkové kategorie:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 0. kategorie | Žáci narození 2015 a mladší | 1 – 3 min. |
| I. kategorie | 2014 | 2 – 4 min. |
| II. kategorie | 2013 | 2 – 4 min. |
| III. kategorie | 2012 | 3 – 5 min.. |
| IV. kategorie | 2011 | 3 – 5 min. |
| V. kategorie | 2010 | 4 – 6 min. |
| VI. kategorie | 2009 | 4 – 6 min. |
| VII. kategorie | 2008 | 4 – 8 min. |
| VIII. kategorie | 2007 | 5 – 10 min. |
| IX. kategorie | 2005 a 2006 | 5 – 10 min. |
| X. kategorie | 2003 a 2004 | 6 – 10 min. |
| XI. kategorie | 2001 a 2002 | 6 – 10 min. |
| XII. kategorie | 2000 a 1996 | 6 – 10 min. |

Repertoár:

Soutěžící předvedou skladby podle volného výběru, doporučuje se využít původních skladeb. Připouštějí se transkripce. Repertoár musí být zvolen s ohledem na časové limity, u formy téma s variacemi je povolen výběr variací. Hodnocen je pouze čistý čas hry. Hra zpaměti není podmínkou. Hudební doprovod je povolen jedním akordickým nástrojem (klavír, kytara, cembalo, keyboard apod.), bez použiti dalších zvukových efektů (např. zapnutý rytmický doprovod u keyboardu). Hudební doprovod typu basso continuo se zdvojenou basovou linkou hranou melodickým nástrojem není dovolen. Hudební doprovod za pomoci zvukových nosičů není povolen. Krácení skladeb nebo vypouštění podstatných částí (uvádění tzv. „fragmentů") není povoleno. Zákaz se nevztahuje na VI-DE v klavírních předehrách a mezihrách koncertů, a na event. vypuštění repetic. Je povoleno měnit pořadí skladeb uvedených na přihlášce, dodržení uvedeného repertoáru je však od okresního kola závazné.

**Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 15. 4. 2022.**

Přihlášky soutěžících postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) nejpozději do 31. března 2022. Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

# 4.2 Hra na dechové žesťové nástroje (sólo)

Soutěžní kategorie:

4.2.1 Hra na lesní roh

4.2.2 Hra na trubku

4.2.3 Hra na trombon nebo pístový trombon

4.2.4 Hra na tenor (nebo baryton, basovou trubku, altový roh, melafon — tyto nástroje budou hodnoceny společně)

4.2.5 Hra na tubu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 0. kategorie | Žáci narození 2015 a mladší | 1 – 3 min. |
| I. kategorie | 2014 | 1 – 3 min. |
| II. kategorie | 2013 | 1 – 3 min. |
| III. kategorie | 2012 | 2 – 4 min. |
| IV. kategorie | 2011 | 2 – 4 min. |
| V. kategorie | 2010 | 3 – 5 min. |
| VI. kategorie | 2009 | 3 – 5 min. |
| VII. kategorie | 2008 | 4 – 8 min. |
| VIII. kategorie | 2007 | 5 – 10 min. |
| IX. kategorie | 2005 a 2006 | 5 – 10 min. |
| X. kategorie | 2003 a 2004 | 6 – 10 min. |
| XI. kategorie | 2001 a 2002 | 6 – 10 min. |
| XII. kategorie | 2000 a 1996 | 6 – 10 min. |

Repertoár:

Soutěžící předvedou skladby podle volného výběru, doporučuje se využít původních skladeb. Připouštějí se transkripce. Repertoár musí být zvolen s ohledem na časové limity, u formy téma s variacemi je povolen výběr variací. Hodnocen je pouze čistý čas hry. Hra zpaměti není podmínkou. Hudební doprovod je povolen jedním akordickým nástrojem (klavír, kytara, cembalo, keyboard, akordeon apod.), bez použití dalších zvukových efektů (např. zapnutý rytmický doprovod u keyboardu). Hudební doprovod typu basso continuo se zdvojenou basovou linkou hranou melodickým nástrojem není dovolen. Krácení skladeb nebo vypouštění podstatných částí (uvádění tzv. „fragmentů") není povoleno. Zákaz se nevztahuje na VI-DE v klavírních předehrách a mezihrách koncertů, a na event. vypuštění repetic. Hudební doprovod za pomoci zvukových nosičů není povolen. Je povoleno měnit pořadí skladeb uvedených na přihlášce, dodržení uvedeného repertoáru je však od okresního kola závazné.

**Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 15. 4. 2022.**

Přihlášky soutěžících postupujících do ústředního kola budou zaslány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ (zaškrtnutím volby POSTUP v bodovací tabulce) nejpozději do 31. března 2022. Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány.

1. Hra na cimbál, dudy, komorní hra s cimbálem a s dudami
a hra souborů lid. hudby

(26. - 27. května 2022, ZUŠ Mikulov)

* Organizátor ústředního kola soutěže:

Ing. Jiří Vrbka, ředitel ZUŠ Mikulov, Náměstí 28,692 01 Mikulov, tel: 519 510 764,

e-mail: vrbka@zus-mikulov.cz

* Předsedkyně cimbálové sekce ÚUR ZUŠ ČR

Magdalena Múčková, ZUŠ Veselí nad Moravou, náměstí Míru 1676, 698 01 Veselí nad Moravou, tel. 608 887 599, e-mail: magdalena.muckova@post.cz

* Předseda dudácké sekce ÚUR ZUŠ ČR
Vlastimil Konrády, ZUŠ Jindřicha Jindřicha Domažlice, B. Němcové 119, 344 11 Domažlice,

mobil: 608 961 291, email: vkonrady@gmail.com

**5.1 Hra na cimbál**

Věkové kategorie

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| kategorie | Datum narození | Minutáž |
| 0. kategorie | 2014 a mladší | 2 - 4 min. |
| 1. kategorie | 2013 | 3 - 5 min. |
| 2. kategorie | 2012 | 4 - 6 min. |
| 3. kategorie | 2011 | 4 - 6 min. |
| 4. kategorie | 2010 | 4 - 6 min. |
| 5. kategorie | 2009 | 4 - 6 min. |
| 6. kategorie | 2008 | 6 - 8 min. |
| 7. kategorie | 2007 | 8 - 10 min. |
| 8. kategorie | 2006 | 8 - 10 min. |
| 9. kategorie | 2005 | 8 - 10 min. |
| 10. kategorie | 2004 | 8 - 10 min. |
| 11. kategorie | 1996 - 2003 | 8 - 10 min. |

**Všechny kategorie pokračují v soutěži až do ústředního kola.**

Repertoár:

musí obsahovat takový výběr skladeb, kter~~é~~ umožní porotě posoudit hudební a technickou vyspělost soutěžících. Doporučuje se výběr původních skladeb pro cimbál. Skladby s doprovodem jednoho akustického harmonického nástroje jsou přípustné. Vyžaduje se hra všech skladeb zpaměti.

**5.2 Hra na dudy**

Věkové kategorie

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **kategorie** | Datum narození | Minutáž |
| 0. kategorie | 2011 a mladší | 3 - 5 min. |
| 1. kategorie | 2010 | 3 - 5 min. |
| 2. kategorie | 2009 | 3 - 5 min. |
| 3. kategorie | 2008 | 4 - 6 min. |
| 4. kategorie | 2007 | 4 - 6 min. |
| 5. kategorie | 2004 - 2006 | 5 - 7 min. |
| 6. kategorie | 1996 - 2003 | 5 - 7 min. |

Repertoár:

musí obsahovat takový výběr skladeb, které umožní porotě posoudit hudební a technickou vyspělost soutěžících. Skladby s doprovodem jednoho akustického harmonického nástroje jsou přípustné. Hra zpaměti je podmínkou u lidové písně s variacemi.

**Všechny kategorie pokračují v soutěži až do ústředního kola.**

**5.3 Komorní hra s cimbálem, komorní hra s dudami**

(i v kombinaci s dalšími hudebními nástroji, 1 hlas = 1 nástroj)

Věkové kategorie

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **kategorie** | Věkový průměr | Minutáž |
| 1. kategorie | do 10 let včetně | 4 - 6 min. |
| 2. kategorie | do 12 let včetně | 4 - 6 min. |
| 3. kategorie | do 15 let včetně | 5 - 7 min. |
| 4. kategorie | do 18 let včetně  | 6 - 8 min. |
| 5. kategorie | nad 18 let  | 6 - 8 min. |

**Pro výpočet věkového průměru souboru v soutěži komorní** hry s cimbálem a komorní hry s dudami **je rozhodující dosažený věk soutěžících od 1.1 do 31. 12. 2022**. Maximální věk soutěžícího dosažený v roce 2022 je 26 let.

Repertoár:

Soutěžní vystoupení musí obsahovat skladby různého charakteru a tempa. Hra zpaměti se nevyžaduje. Každý soutěžící může soutěžit pouze v jednom souboru na stejný nástroj.

**5.4 Soubory lidové hudby**- cimbálová a hudecká muzika

- dudácká muzika a další soubory lidové hudby

Věkové kategorie

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **kategorie** | Věkový průměr | Minutáž |
| 1. kategorie | do 10 let včetně | 5 - 8 min. |
| 2. kategorie | do 12 let včetně | 6 - 8 min |
| 3. kategorie | do 15 let včetně | 8 - 10 min. |
| 4. kategorie | do 18 let včetně  | 10 - 12 min. |
| 5. kategorie | nad 18 let  | 10 - 12 min. |

**Pro výpočet věkového průměru souboru v soutěži souborů lidové hudby** **je rozhodující dosažený věk soutěžících od 1.1 do 31. 12. 2022.** Maximální věk soutěžícího dosažený v roce 2022 je 26 let.

Repertoár:

Soutěžní repertoár může obsahovat pouze lidové písně nebo tance v autentické a stylizované podobě, doporučuje se volit skladby různého charakteru a tempa. Hra zpaměti je podmínkou. Každý soutěžící může soutěžit pouze v jednom souboru na stejný nástroj.

Kritéria hodnocení

Ve všech soutěžích budou poroty hodnotit kvalitu provedení (intonace, rytmus, správná volba tempa), souhra, stylovost a výběr soutěžního repertoáru s ohledem na věk a technickou i interpretační vyspělost soutěžících jednotlivců nebo souborů.

II. Soutěžní přehlídka tanečního oboru

(2. – 5. 6. 2022 ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary)

* Organizátor ústředního kola přehlídky:

Mgr. Břetislav Svoboda, ředitel školy: tel.: 353 447 021, e-mail: bretislav.svoboda@zsazus.cz

ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, Šmeralova 336/15, příspěvková organizace PSČ 360 05, IČ: 497 52 626

* Předsedkyně taneční sekce UR ZUŠ

Mgr. Zora Breczková, ZUŠ Klášterec nad Ohří, J. A. Komenského 677, tel. 737731525,

e-mail: zusklasterec@zusklasterec.cz

**Organizace postupových přehlídek:**

Okresní kolo uskutečnit do 31. 3. 2022

Krajské kolo uskutečnit do 30. 4. 20 22

Ústřední kolo: 2. – 5. 6. 2022 ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary

 **(hlavní program 3. a 4. 6.,** 2. a 5.6 technicko-organizační program)

1. Přihlášky soutěžících a souborů budou podávány elektronicky prostřednictvím systému EOS ZUŠ nejpozději do data stanovenéorganizátory okresních kol, a to alespoň 14 dní před konáním daného okresního kola*.* Po tomto datu nebudou již přihlášky organizátorem soutěže přijímány. Případné změny řeší s předsedkyní taneční sekce UR ZUŠ a ta následně s organizátorem.
2. Postupy do dalších kol je dáno zaškrtnutím volby POSTUP.
3. Organizátoři kol zajistí videozáznam v souladu s podmínkami/pravidly GDPR.
4. Soutěžní přehlídka a její soutěžní repertoár je v souladu s dokumentem RVP ZUV, tedy s klíčovými kompetencemi v něm stanovených pro taneční obor.
5. Účastníci jsou skupiny či jednotlivci (sóla). Jednotlivci se mohou účastnit i v taneční skupině.
6. Postupová přehlídka se bude konat v šesti věkových kategoriích.
7. Účast na přehlídce je dobrovolná.
8. V pravomoci předsedy taneční sekce krajské umělecké rady je zredukovat počet choreografií od jednoho pedagoga (v okresním i krajském kole).
9. Choreografem je: a) pedagog, b) žáci a pedagog, c) žák, žáci, d) jiný autor – interpretace převzatého díla, e) lidový, historický nebo jiný národní tanec.

Soutěžní kategorie:

**6.1. Dětská taneční tvorba**

Věkové kategorie:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Věkové kategorie** | **Taneční kategorie** (soutěžní repertoár) | **Věk soutěžících** | **Maximální počet soutěžících** | **Maximální časový limit** (- s odchylkou 0,5 min- minimální. časový limit 1:30 minut sólo, 2:30 minut skupina) |
| I. | **Dětská taneční tvorba** | 7,00 – 8,99 let | 15 | 7 minut |
| II. | 9,00 – 10,99 let | 15 | 8 minut |

Soutěžní kategorie:

**6.2. Taneční tvorba a interpretace**

Věkové kategorie:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Věkové kategorie** | **Taneční kategorie** (soutěžní repertoár) | **Věk soutěžících** | **Maximální počet soutěžících** | **Maximální časový limit** (- s odchylkou 0,5 min- minimální. časový limit 1:30 minut sólo, 2:30 minut skupina) |
| III. | **Taneční tvorba a interpretace**  | 11,00 – 12,99 let | 15 | 8 minut / jednotlivci 3 minuty |
| IV. | 13,00 – 15,99 let | 15 | 10 minut / jednotlivci 5 minut |
| V. | 16,00 – 18,99 let | 15 | 10 minut / jednotlivci 5 minut |
| VI. | 19,00 – 26,00 let | 15 | 10 minut / jednotlivci 5 minut |

Soutěžní repertoár:

**je v souladu s RVP a vychází z vyučovaných popsaných tanečních technik a jejich umělecké formy** (do soutěžní přehlídky nelze tedy zařadit choreografie ze stylů registrované či vnímané jako taneční sport)

- Dětská taneční tvorba – taneční hry a tance

- Tvořivost na lidovou tvorbu, lidový tanec (včetně jiných národních tanců včetně jejich stylizace)

- Současný tanec (včetně pohybově tanečního divadla, specific side, ...)

- Klasický tanec – vlastní tvorba nebo interpretace převzatého/existujícího díla

- Historický tanec nebo jeho stylizace

Hodnocení postupových přehlídek:

1. Okresní i krajská přehlídka musí proběhnout za účasti poroty navržené předsedou taneční sekce krajské umělecké rady, v okresním kole minimálně 3, v krajském kole minimálně 5 členů. V případě menšího počtu účastníků je možné sloučit více okresů. Podmínkou postupu do krajského kola je účast v okresním kole.
2. Pro objektivnost ve výběru z jednotlivých postupových kol (obzvláště okresních) bude porota složena z členů taneční sekce krajské nebo ústřední umělecké rady ZUŠ a dalších kvalifikovaných odborníků, nejlépe vždy ve stejném složení. Všichni přizvaní odborní porotci by měli mít povědomí o základním uměleckém vzdělávání a znalí prostředí tanečních oborů ZUŠ.
3. Předsedové tanečních sekcí (na úrovni všech kol) zajistí proškolení poroty ve vztahu ke kritériím hodnocení a ve vztahu ke klíčovým kompetencím z RVP ZUV.
4. Přehlídka bude probíhat pro porotce anonymně, bez uvedení jména školy a pedagoga. Na anonymitu/regulérnost hodnocení poroty dohlíží tajemník. Ten také zadává pásma, postupy do systému (viz organizační řád).
5. Ve všech postupových kolech (okres, kraj) se pro hodnocení používají pásma (zlaté, stříbrné, bronzové) přičemž zlaté pásmo je pásmo postupující. Porota může současně s pásmy udělit ocenění v podobě výstižné formulace, a to: a) pro pedagoga (za pedagogický přínos nebo za zpracování choreografie), b) za mimořádnou interpretaci žákovi nebo skupině, *c) případně jiné např.: za tématický taneční počin (???).* Choreografie mimo pásma získávají čestné uznání (pamětní list).
6. **Ústřední kolo se považuje za nejvyšší dosaženou metu v této soutěžní přehlídce** (tedy všechny se zlatým pásmem). Ústřední kolo je přehlídkou nejlepších vybraných choreografií z krajů, jak po umělecké, tak pedagogicky tvůrčí stránce *(s těmi správnými hodnotami vzdělávání v ZUŠ).*
7. Všechny choreografie (skupiny žáků, žáci, pedagogové) získávají čestné uznání za jejich tvůrčí a interpretační práci a dosažení reprezentace v Ústředním kole.
8. Porota může udělit několik výjimečných ocenění v podobě výstižné formulace, a to: a) pro pedagoga (za pedagogický přínos nebo za zpracování choreografie), b) za mimořádnou interpretaci žákovi nebo skupině, *c) případně jiné např.: za tématický taneční počin (???).*
9. Organizátor umožní rozborový diskuzní seminář po ohlášení výsledků.
10. Ohlášení výsledků s ohledem na délku programu kola (okres, kraj) dojde nejpozději do druhého dne (viz organizační řád).

Kritéria hodnocení:

Předsedové tanečních sekcí (na úrovni všech kol) zajistí proškolení poroty ve vztahu ke kritériím hodnocení a ve vztahu ke klíčovým kompetencím z RVP.

Porota hodnotí jednotlivá vystoupení slovně, formou diskuze s důrazem na:

* Výběr taneční skladby, tj. volbu hudební předlohy (emocionální podněty, umělecká hodnota), její přiměřenost a vhodnost pro taneční zpracování danou věkovou skupinou, volbu námětu, tj. vazba obsahu a charakteru tance na hudební předlohu, hravost, poetičnost, dramatičnost, humor.
* Choreografické zpracování, tj. volbu tanečních prvků, jejich přiměřenost a vhodnost vzhledem k věku účinkujících, vyjádření hudby a námětu, prostorové členění, celkový dojem, zajímavost, nápaditost.
* Provedení, tj. úroveň taneční techniky, hudební cítění, prostorové cítění, vzájemné vztahy a celkový taneční projev, přirozenost, kultivovanost, jistota, přesnost, zaujetí.
* Výtvarnou stránku taneční skladby, tj. vhodnost, funkčnost a estetickou kvalitu kostýmů (tvar, barvy), rekvizity, doplňků, scény, světla (využití světelného parku).
* Technickou kvalitu hudebního doprovodu.

Na závěr okresního, krajského i ústředního kola se doporučuje uspořádat rozborový seminář. Všichni učitelé tanečního oboru by měli mít možnost zúčastnit se krajského, popřípadě ústředního kola přehlídky a následného rozborového semináře. Ředitelé škol by je měli v zájmu jejich dalšího odborného růstu uvolnit.

NÁLEŽITOSTI PŘIHLÁŠKY

**Přihláška by měla odpovídat tanečnímu oboru a jeho požadavkům, musí obsahovat:**

1. **NÁZEV CHOREOGRAFIE**
2. **AUTORA CHOREOGRAFIE**

Choreografem je:

a) pedagog,

b) žák/žáci a pedagog,

c) jiný autor – interpretace převzatého díla, (předpokládá se v nastudování pedagoga)

d) lidový, historický nebo jiný národní tanec.

1. **AUTOR HUDBY**
2. Jeden autor hudby
3. hudební koláž/mix (více autorů)
4. **MINUTÁŽ CHOREOGRAFIE**
5. **ANOTACE CHOREOGRAFIE** (krátký popis včetně uvedení tanečního stylu/formy)
6. **TECHNICKÉ POŽADAVKY** (povrch, horizont, světelná specifika, popis rekvizit, ...)
7. **VLOŽIT HUDBU** (formát mp3 případně video mp4 v případě videoprojekce)
8. **VLOŽIT OBRÁZEK** (pro tiskový materiál, formát JPG, PNG)
9. **VLOŽIT TEXT** (text pro tiskový materiál v ústředním kole např. popis souboru, pedagoga, ...)